

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 14»**

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p align="center"><b>СОГЛАСОВАНО</b><br/>Методическим объединением<br/>Муниципального<br/>общеобразовательного<br/>учреждения<br/>«Средняя<br/>общеобразовательная<br/>школа № 14»<br/>Протокол № 5 от 27.08.2020</p> <hr/> <p align="right">Косарева М.В.</p> | <p align="center"><b>ПРИНЯТО</b><br/>Педагогическим советом<br/>Муниципального<br/>общеобразовательного<br/>учреждения «Средняя<br/>общеобразовательная<br/>школа № 14»<br/>Протокол № 6<br/>от 28.08.2020</p> | <p align="center"><b>УТВЕРЖДЕНО</b></p> <p>Приказ № 69/1<br/>от 28.08.2020<br/>директор школы</p> <hr/> <p align="right">/Дьяков Н.А.</p> |
|--|--|---|

Рабочая программа

по учебному предмету «Литература» 10 - 11 класс  
Уровень образования: основная общеобразовательная  
программа среднего общего образования

Срок реализации программы – 2 года.

Разработчик:  
Косарева Марина Владимировна,  
учитель русского языка и литературы  
первой квалификационной категории

Вологда, 2020 год

## Введение

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» разработана в соответствии с нормативными актами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);

- *Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утверждена распоряжением Правительства РФ от 09.04.2016 № 637-р;*

- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с последующими изменениями);

- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с последующими изменениями);

- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189;

- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол заседания от 28.06.2016 № 2/16-з);

- Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы /авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. – 6-е изд. - М.:ООО «ТИД «Русское слово» - РС», 2014.- 200с.

Учебник: Литература. 10, 11 класс: Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый и углубленный уровни: в 2 ч./С.А. Зинин, В.И. Сахаров. – 2-е изд. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2020 (ФГОС.Инновационная школа).

- Основная общеобразовательная программа среднего общего образования общеобразовательной организации;

- локальный нормативный акт общеобразовательной организации о рабочей программе.

Программа скорректирована с учетом основных концептуальных подходов к формированию содержания образования МОУ «Средняя общеобразовательная школа №

14»

Тематическое планирование учебного материала рассчитано на изучение литературы учащимися 10и 11 класса в объеме 102 часа(3 часа в неделю).

**Результаты изучения предмета «Литература»**

**Личностными** результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края.
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к само развитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные** результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- смысловое чтение
- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

### **Предметные** результаты выпускников основной школы состоят в следующем

#### 1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

#### 2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

#### 3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

#### 4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## Содержание курса

### 10кл. Литература 1 половины 19 века.

А.С.Пушкин.Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матьер Божия, ныне с молитвою...»), «Яне унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон».

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Повести: «Невский проспект», «Нос».

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

Литература второй половины XIX века

Введение

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

**А.Н. ОСТРОВСКИЙ**

Пьесы: «Свои люди — сочтемся!», «Гроза».

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большое, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе».

Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

**И.А. ГОНЧАРОВ**

Роман «Обломов».

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж.Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

## Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Роман «Что делать?» (обзор).

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

## Н.А. НЕКРАСОВ

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы



и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

### Ф.И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И.Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

### А.А. ФЕТ

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Кульмис мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль

звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Н.С. ЛЕСКОВ

Повесть «Очарованный странник».

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Фляги-на; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Кара-сев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

## А.К. ТОЛСТОЙ

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Л.Н. Толстой

Роман «Война и мир».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогероичность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачьи», роман «Анна Каренина».

### Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

### А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-

«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталь, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

**Содержание курса литературы 11кл.**

## **Литература XX века (90ч)**

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века. (1 час)

### **Литература первой половины XX века (70ч)**

Обзор русской литературы первой половины XX века (1ч)

**И. А. Бунин (4ч)** Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать ва, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

**М. Горький (6ч)** Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М.Горького.

**А.И. Куприн (4ч)** Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала.

Сочинение по творчеству А.И.Куприна

**Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века (12ч)**

**В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников.** Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

**А. А. Блок (5 ч)** Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

**А. А. Ахматова (4ч)** Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

**М. И. Цветаева (3ч)** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (2ч) А.Аверченко** Темы и мотивы сатирической новеллистики.

**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (6ч)** Характерные черты времени в повести **А. Платонова «Котлован»**. Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина «Мы»**. Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама**.

**В. В. Маяковский (4ч)** Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

**С. А. Есенин (4ч)** Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

### **Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов**

**А. Н. Толстой. (2ч)** Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

**М. А. Шолохов (5ч)** Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение)  
Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

**М. А. Булгаков (6ч)** Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»  
Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

**Б. Л. Пастернак (3ч)** Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

### **Литература периода Великой Отечественной войны**

**А. Т. Твардовский (3ч).** Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

### **Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов**

**Н. А. Заболоцкий.** Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

**В. М. Шукшин(2ч)**Колоритность и яркость героев-чудиков.

**А.И.Солженицин (2ч)** Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

### **Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (5ч)**

#### **Произведения для самостоятельного чтения учащихся**

И.А. Б у н и н. «Петлистые уши», «Казимир Станиславович», «Чаша жизни», «Суходол».

А.И. К у п р и н. «Поединок», «Молох», «Олеся».

Л.Н. А н д р е е в. «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Петька на даче».

Б.К. З а й ц е в. «Афон», «Анна».

А.М. Р е м и з о в. «Оля», «Образы Николая Чудотворца».

М. Г о р ь к и й. «По Руси».

И.С. Ш м е л е в. «Свет разума».

В.В. В е р е с а е в. «Порыв», «Звезда».

И.Ф. А н н е н с к и й. «Старые эстонки», «Старая шарманка», «Петербург».

В.Я. Б р ю с о в. «Творчество», «Кинжал», «Цепи», «К счастливый», «Весной», «Праздники», «Завет Святослава», «Круги на воде».

К.Д. Б а л ь м о н т. «Я вольный ветер, я вечно вею...», «Ангелы опальные», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Тончайшие краски», «Безглагольность».

З.Н. Г и п п и у с. «Крик», «Пауки», «Песня», «Надпись на книге», «Все кругом», «Перебой».

В.С. С о л о в ь е в. «Бескрылый дух, Землею полоненный...», «Милый друг, иль ты

не видишь...».

А.А. Б л о к. «Душа молчит. В холодном небе...», «Фабрика», «Я вам поведал неземное...», «Холодный день», «О, весна без конца и без краю...», «Как тяжело мертвецу среди людей...», «Рожденные в годы глухие...», «Коршун», «Соловьинный сад».

Н.М. М и н с к и й. «Волна», «Художнику», «Как сон пройдут дела и помыслы людей...».

Д.С. М е р е ж к о в с к и й. «Парки», «Дети ночи», «Грядущий Хам».

С. Нилус. «На берегу священной реки».

Ф.К. С о л о г у б. «О смерть! Я твой...», «Из мира чахлой нищеты...», «Мы — плененные звери...», «Чертовы качели», «Свет и тени».

Вяч. И в а н о в. «Поэты духа», «На башне».

М.А. В о л о ш и н. «Звездный венок», «К Вам душа так радостно влекома!...».

А. Б е л ы й. «Петербург», «Мои слова», «Объяснение в любви», «Тройка», «Отчаянье».

Н.С. Г у м и л е в. «Гондла», «У камина», «Невольничья», «Озеро Чад», «Помпеи у пиратов», «Старый конквистадор», «Мои читатели», «Ослепительное».

А.А. А х м а т о в а. «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Широк и желт вечерний свет...», «Ведь где-то есть простая жизнь и свет...».

И. С е в е р я н и н. «Интродукция», «Эго-полонез», «В блестящей тьме».

В. Х л е б н и к о в. «Бобэоби пелись губы...», «У колодца расколется...», «Свобода приходит нагая...».

В.В. М а я к о в с к и й. «Нате!», «Вам!», «Война и мир».

С.А. Е с е н и н. «Пришествие», «Преображение», «Черемуха», «Осень», «Тебе одной плету венок...», «Корова», «О верю, верю, счастье есть!...».

А.Т. Аверченко. «Осколки разбитого вдребезги».

Саша Черный. Стихотворения.

Теффи. «Маркита».

Ф.А. А б р а м о в. «Пряслины».

Ч. А й т м а т о в. «Белый пароход (После сказки)», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».

Д.Л. А н д р е е в. «Роза мира» (фрагменты).

В.П. А с т а ф ь е в. «Последний поклон», «Царь-Рыба», «Печальный детектив».



А.А. Б е к. «Новое назначение».

В.И. Б е л о в. «Плотницкие рассказы», «Год великого перелома».

А.Г. Б и т о в. «Грузинский альбом».

М.А. Б у л г а к о в. «Бег», «Багровый остров».

В.В. Б ы к о в. «Облава», «Сотников», «Знак беды».

А.В. В а м п и л о в. «Старший сын», «Прощание в июне».

К.Д. В о р о б ь е в. «Это мы, Господи!», «Убиты под Москвой».

В.С. В ы с о ц к и й. Поэзия и проза.

Ю.В. Д а в ы д о в. «Глухая пора листопада».

Ю.О. Д о м б р о в с к и й. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».

Н.В. Д у м б а д з е. «Закон вечности».

С.П. З а л ы г и н. «На Иртыше».

М.И. И б р а г и м б е к о в. «И не было лучше брата».

В.Д. И в а н о в. «Русь изначальная», «Русь Великая».

А.А. К и м. «Отец-лес».

Б.А. М о ж а е в. «Мужики и бабы».

В.В. Н а б о к о в. «Защита Лужина».

В.П. Н е к р а с о в. «Маленькая печальная повесть».

Е.И. Н о с о в. «Красное вино победы», «Усвятскиешлемоносцы».

Б.Ш. О к у д ж а в а. «Глоток свободы», «Путешествие дилетантов».

Б.Л. П а с т е р н а к. Лирика.

В.С. П и к у л ь. «Три возраста Акини-сан», «Баязет».

А.И. П р и с т а в к и н. «Ночевала тучка золотая».

В.Г. Р а с п у т и н. «Живи и помни», «Пожар».

В.М. С а н г и. «Время добычи».

А.И. С о л ж е н и ц ы н. «В круге первом», «Раковый корпус», Нобелевская лекция.

Стихотворения и поэмы Н. З а б о л о ц к о г о, А. Т в а р д о в с к о г о,  
Л. М а р т ы н о в а, А. В о з н е с е н с к о г о, Н. Р у б ц о в а,

Я. С м е л я к о в а, В. С о к о л о в а, Е. Е в т у ш е н к о, Р. Г а м з а т о в а,  
Н. Г л а з к о в а, Ч. Ч и ч и б а б и н а, Н. К а р т а ш е в о й,  
А. С о л о д о в н и к о в а, Э. М е ж е л а й т и с а, Б. А х м а д у л и н о й и д р.

### **Произведения для заучивания наизусть**

1. И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).
2. В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
3. Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
4. А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
5. В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»
6. С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...».
7. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...» Стихи к Блоку («Имя твоё —птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...».
8. О.Э. Мандельштам. «NotreDame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».
9. А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...». «Родная земля»
10. Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».

| № п/п | Тема урока   | Ко |
|-------|--|----|
| 1     | Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века).  | 1  |
|       | Из литературы 1-й половины XIX века  |    |
| 2     | А.С. Пушкин. Социально-историческая тема в лирике поэта. «Воспоминание в Царском Селе», «Вольность» и др.          | 1  |
| 3     | Лирика «южного» и «михайловского» периодов. Анализ стихотворения «К морю» и др.                                    | 1  |
| 4     | «Я думал стихами...» Тема призвания поэта в лирике Пушкина («Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа» и др.).               | 1  |
| 5     | Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».   | 1  |
| 6     | Конфликт между интересами личности и государства в поэме «Медный всадник».   | 1  |
| 7     | М.Ю. Лермонтов. Особенности поэтического мира. «Выхожу один я на дорогу...» и др.                                  | 1  |
| 8     | Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений «Пророк» и «Поэт»)         | 1  |
| 9     | «Когда мне ангел изменил...» (Мотивы интимной лирики Лермонтова). «Я не унижусь пред тобою...», «Молитва» и др.    | 1  |
| 10    | Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон».  | 1  |
| 11    | Художественный мир Н.В. Гоголя.  | 1  |
| 12    | Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект».  | 1  |
| 13    | Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос».   | 1  |
| 14    | Повторение и обобщение по теме «Из литературы 1-й половины XIX века»   | 2  |
| -     |  |    |
| 15    |  |    |
| 16    | Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века.<br>Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века. | 1  |
| 17    | А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь. Пьеса «Свои люди – сочтемся!».                                       | 1  |
| 18    | Драма «Гроза». Мир города Калинова. Анализ экспозиции и образной системы.  | 1  |
| 19    | Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния.  | 1  |
| 20    | Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.  | 1  |
| 21    | Образ Катерины в свете критики.  | 1  |
| 22    | Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза»  | 1  |
| 23    | Образная символика и смысл названия драмы «Гроза».   | 1  |
| 24    | РР Подготовка к написанию классного сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»                                     | 1  |
| 25    | РР Сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза»  | 1  |
| 26    | И.А. Гончаров. Личность и творчество. Роман «Обломов». Утро Обломова.  | 1  |
|       |  |    |
| 27    | К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»). Анализ сочинения   | 1  |
| 28    | Любовная тема в романе (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной).   | 1  |

|    |  |   |
|----|--|---|
|    |  |   |
| 29 | Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.   | 1 |
| 30 | Защита творческих проектов «Один день из жизни И.И.Обломова»   | 1 |
| 31 | Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Цикл «Записки охотника» (обзор).   | 1 |
| 32 | Знакомство с героями и эпохой в романе «Отцы и дети».  | 1 |
| 33 | Мир «отцов» в романе.  | 1 |
| 34 | Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.  | 2 |
| -  |  |   |
| 35 |  |   |
| 36 | Евгений Базаров: протагонист или антигерой?  | 2 |
| -  |  |   |
| 37 |  |   |
| 38 | Философские итоги романа. Смысл заглавия.  | 1 |
| 39 | РР Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству И.С. Тургенева   | 1 |
| 40 | РР классное сочинение по творчеству И.С. Тургенева   | 1 |
| 41 | Личность Н.Г. Чернышевского и история создания романа «Что делать?»  | 1 |
| 42 | Дискуссия «Разумна ли теория «разумного эгоизма?» Анализ сочинения   | 1 |
| 43 | Черты социальной утопии в романе. Анализ «Четвертого сна Веры Павловны».   | 1 |
| 44 | Н.А. Некрасов. Основные вехи жизни и творчества. («Мы с тобой бестолковые люди...», «Вчерашний день, часу в шестом...» и др.)                                | 1 |
| 45 | Народные характеры и типы в лирике Некрасова («В дороге», «Огородник», «Тройка» и др.).  | 1 |
| 46 | Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова («О погоде», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Пророк» и др.)   | 1 |
| 47 | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и проблематика.   | 1 |
| 48 | Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Анализ отдельных глав.   | 1 |
| 49 | Образы крестьянок в поэме. Женская доля на Руси.   | 1 |
| 50 | Фольклорные мотивы в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»   | 1 |
| 51 | «Пел он воплощение счастья народного...»: образ Гриши Добросклонова.   | 1 |
| 52 | РР Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству Н.А. Некрасова.  | 1 |
| 53 | Ф.И. Тютчев. Жизнь и поэзия. («О, как убийственно мы любим...», «Я встретил вас...»)   | 1 |
| 54 | Мир природы в лирике Тютчева («Не то, что мните вы, природа...», «Полдень», «Тени сизые смешались» и др.).   | 1 |
| 55 | Личность и мироздание в лирике Тютчева («Silentium!», «Певучесть есть в морских волнах...» и др.). Защита творческих проектов «Женщины в жизни Ф.И. Тютчева» | 1 |
| 56 | «Умом Россию не понять». Патриотическая лирика Ф.И. Тютчева. Анализ сочинения  | 1 |
| 57 | А.А. Фет. Жизнь и творчество.  | 1 |
| 58 | Природа и человек в лирике Фета («Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них – у дуба, у березы...» и др.).                       | 1 |
| 59 | Тема любви в лирике А.А. Фета («Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я пришел к тебе с приветом...» и др.).   | 1 |
| 60 | РР Подготовка к написанию сочинения по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета   | 1 |
| 61 | РР Сочинение по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета  | 1 |
|    |  |   |

|               |   |   |
|---------------|---|---|
| 62            | Н.С. Лесков. Жизненный и творческий путь. Анализ сочинения  | 1 |
| 63<br>-<br>64 | Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник».   | 2 |
| 65            | От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика.   | 1 |
| 66            | «История одного города». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи.                                      | 1 |
| 67            | Урок-дискуссия. Судьба глуповцев и проблема финала романа.  | 1 |
| 68            | Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина («Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пескарь»).               | 1 |
| 69            | РР Подготовка к домашнему сочинению «Сказка в традициях М.Е. Салтыкова-Щедрина»   | 1 |
| 70            | Интимная лирика А.К. Толстого («Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...» и др.). Анализ сочинения | 1 |
| 71            | А.К. Толстой. Мир природы в его лирике («Прозрачных облаков спокойной движенье...», «Когда природа вся трепещет и сияет...» и др.). | 1 |
| 72            | Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого.  | 1 |
| 73            | История создания романа-эпопеи «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие.   | 1 |
| 74            | Испытание эпохой «поражений и срама». Тема истинного и псевдопатриотизма.   | 1 |
| 75            | Этапы духовного становления Андрея Болконского. Анализ избранных глав.  | 1 |
| 76            | Этапы духовного становления Пьера Безухова. Анализ избранных глав.  | 1 |
| 77            | «Мысль семейная» и её развитие в романе.  | 1 |
| 78            | Наташа Ростова и женские образы в романе.   | 1 |
| 79            | «Мысль народная» в романе. Анализ отдельных «военных» глав романа.  | 1 |
| 80            | Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов.  | 1 |
| 81            | Уроки Бородина. Анализ сцен сражения.   | 1 |
| 82            | Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.   | 1 |
| 83            | Нравственно-философские итоги романа. Подготовка к сочинению.   | 1 |
| 84            | Тестирование по творчеству Л.Н. Толстого  | 1 |
| 85            | РР Подготовка к классному сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»   | 1 |
| 87            | РР Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»  | 1 |
| 88            | Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь. Анализ сочинения   | 1 |
| 89            | Роман «Преступление и наказание». Авторский замысел. Образ Петербурга в романе.   | 1 |
| 90            | Мир «униженных и оскорбленных» в романе.  | 1 |
| 91            | Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.   | 1 |
| 92            | Урок-семинар. «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова.   | 1 |
| 93            | Сонечка как нравственный идеал автора.  | 1 |
| 94            | Роман «Преступление и наказание»: за и против   | 1 |
| 95            | РР Подготовка к написанию домашнего сочинения по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»                                | 1 |
| 96            | Жизнь и творчество А.П. Чехова. «Дама с собачкой», «Студент»  | 1 |
| 97            | Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре», «Крыжовник»)   | 1 |
| 98            | Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «Ионыч»). Анализ сочинения  | 1 |
| 99            | Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад».  | 1 |

|     |  |   |
|-----|--|---|
| 100 | Образ сада и философская проблематика пьесы.   | 1 |
| 101 | Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.  | 1 |
|     | Зарубежная литература 2-й половины XIX века  |   |
| 102 | Г. де Мопассан. Новелла «Ожерелье».<br>Г. Ибсен. Драма «Кукольный дом».<br>А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль». | 1 |

| № урока      | Содержание учебного материала<br>Тема урока   |
|--------------|---|
| <b>27</b>    | <b>I четверть</b>   |
| 1            | Сложность и самобытность русской литературы 20 столетия.  |
| 2            | Жизненный и творческий путь И.А.Бунина. Мотивы и образы бунинской лирики                                |
| 3            | Рассказы И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско»)               |
| 4            | Художественный мир А.И.Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет». Анализ сочинения                          |
| 5            | <i>Мир армейских отношений в повести «Поединок»</i>   |
| 6            | <i>Нравственное противостояние героя и среды в повести «Поединок»</i>                                   |
| 7-8<br>р/р   | Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна  |
| 9            | Судьба и творчество М.Горького Анализ сочинения   |
| 10           | Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне»   |
| 11           | Спор о правде и мечте в драме Горького. Нравственно-философские мотивы пьесы                            |
| 12-13<br>р/р | Сочинение по творчеству М.Горького  |
| 14           | «Серебряный век» русской поэзии. Символизм и русские поэты-символисты. О.Э.Мандштам<br>Анализ сочинения |
| 15           | В.Я.Брюсов – «идеолог» русского символизма. Основные мотивы лирики В.Я.Брюсова                          |

|                  |  |
|------------------|--|
| 16               | Основные этапы творчества и особенности поэтики К.Д.Бальмонта  |
| 17<br>р/р        | Анализ стихотворений В.Я.Брюсова и К.Д.Бальмонта, О.Э.Мандельштама                                   |
| 18               | Жизненные и творческие искания А.Блока   |
| 19               | Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме»   |
| 20               | Тема «страшного мира» в лирике А.Блока («Незнакомка», «Ночь.Улица...», «В рестора дороге» и др.)     |
| 21               | <i>Россия и ее судьба</i> в поэзии А.Блока. («Россия», «Река раскинулась...» и др.)                  |
| 22               | Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать». Символика поэмы и проблема финала                   |
| 23-<br>24<br>р/р | Сочинение по творчеству А.Блока  |
| 25               | Н.С.Гумилев. Поэзия и судьба. Лирический герой поэзии Н.Гумилева Анализ сочинения                    |
| <b>21</b>        | <b>II четверть</b>   |
| 26               | Письменная работа по лирике Н.Гумилева   |
| 27               | Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой. Мотивы любовной лирики Ахматовой. «встречи» и др.)        |
| 28               | Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием», в стих. «Мне голос был. Он звал у земля» и др.) |
| 29-<br>30<br>р/р | Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой  |
| 31               | Судьба и стихи М.И.Цветаевой. «Моим стихам, написанным...», «Стихи к Блоку» и др. Ана                |
| 32               | Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. «Кто создан из камня...»                            |
| 33               | <i>Тема дома – России</i> в поэзии Цветаевой. «Тоска по родине...» и др.                             |
| 34<br>р/р        | Письменная работа по творчеству М.Цветаевой  |
| 35               | Литература «окаянных» дней (И.Бунин, А.Ремизов, Б.Пильняк)   |

|              |   |
|--------------|---|
| 36           | Тема революции в произведениях писателей «новой волны» («Разгром» А.Фадеева, «М.Шолохова»)      |
| 37           | Жанр антиутопии в прозе 20-х годов. Роман Е.Замятина «Мы»                                       |
| 38           | Юмористическая проза 20-х годов. Рассказы М.Зощенко   |
| 39           | Творческая биография В.В.Маяковского  |
| 40           | Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского. («А вы могли бы?», «Послуш немножко...» и др. |
| 41           | Бунт «тринадцатого апостола» (поэма «Облако в штанах»)  |
| 42           | Сатирическая и любовная лирика В.Маяковского. («Прозаседавшиеся», «Юбилейное», Лили             |
| 43-44<br>р/р | Сочинение по творчеству В.Маяковского   |
| 45           | Сергей Есенин: поэзия и судьба («Мы теперь уходим...», «Письмо матери», «Шаганэ сочинения       |
| 46           | <i>Природа родного края и образ Руси</i> в лирике Есенина. «Гой ты, Русь моя родная...» и др.   |
| <b>30</b>    | <b>III четверть</b>   |
| 47           | Тема революции в поэзии Есенина «Спит ковыль...», «Русь Советская» и др.                        |
| 48           | Мотивы поздней лирики Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.                            |
| 49-50<br>р/р | Сочинение по творчеству С.Есенина   |
| 51           | Произведения отечественной прозы и лирики 30-х годов Анализ сочинения                           |
| 52           | Личность царя-реформатора в романе А.Н.Толстого «Петр Первый»                                   |
| 53           | Жизненный и творческий путь М.А.Шолохова. Анализ сочинения                                      |
| 54           | «Донские рассказы» как пролог романа-эпопеи «Тихий Дон»   |
| 55           | <i>Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон»</i>                                   |
| 56           | <i>События революции и гражданской войны в романе</i>   |
| 57           | <i>Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон»</i>                                |
| 58-59        | <i>Путь «казачьего Гамлета» - Григория Мелехова в романе</i>                                    |



|              |   |
|--------------|---|
| 60-61<br>р/р | Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон»  |
| 62           | Судьба и книги М.А.Булгакова Анализ сочинения   |
| 63           | «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт»   |
| 64           | Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав  |
| 65           | Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе  |
| 66           | Тема любви и творчества в романе  |
| 67-68<br>р/р | Сочинение по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита»  |
| 69           | Жизненный и творческий путь Б.Л.Пастернака Анализ сочинения   |
| 70           | Особенности лирики Б.Пастернака («Февраль. Достать чернил...», «Определение поэзии», «Войти...» и др.)  |
| 71-72        | Тема интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго». Стихи Ю.Живаго («Гамлет», «Война» и др.)       |
| 73           | Письменная работа по творчеству Б.Пастернака  |
| 74           | Самобытность художественного мира А.Платонова   |
| 75           | Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Философские итоги повести                |
| <b>24</b>    | <b>IV четверть</b>  |
| 76           | <i>Лирика, проза и публицистика военных лет. (Творчество М.Джалиля)</i>                                 |
| 77           | Жизненный и творческий путь А.Т.Твардовского («Памяти матери» и др.)                                    |
| 78           | Основные мотивы лирики А.Твардовского («Вся суть в одном единственном завете...», «Я виноват...» и др.) |
| 79<br>р/р    | Сочинение по творчеству А.Твардовского  |
| 80           | Литературный процесс 50-80-х годов Анализ сочинения   |
| 81           | <i>Герои и проблематика «военной прозы» (Ю.Бондарев, К.Воробьев, Б.Васильев и др.)</i>                  |

|       |  |
|-------|--|
| 82    | Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика (Е.Евтушенко, Н.Рубцов, Ю.Кузнецов)                         |
| 83    | «Деревенская проза» 50-80-х годов (Ф.Абрамов, В.Белов, В.Распутин)   |
| 84    | Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов (А.Вамп В.Шаламов «Колымские рассказы») |
| 85    | Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов (Б.Окуджава, Ю.Визбор, В.Высоцкий)                        |
| 86    | Основные мотивы философской лирики Н.Заболоцкого   |
| 87    | Яркость и многоплановость творчества В.М.Шукшина   |
| 88-89 | Тип героя-«чудика» и тема города в прозе В.Шукшина   |
| 90    | Письменная работа по творчеству В.Шукшина  |
| 91    | Этапы творческого пути А.И.Солженицына. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор)  |
| 92    | Своеобразие звучания «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича»                                    |
| 93    | Тема народноправедничества в рассказе «Матренин двор»  |
| 94    | Письменная работа по творчеству А.Солженицына  |
| 95    | Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий  |
| 96    | Своеобразие современной реалистической прозы   |
| 97    | Поэзия и проза с модернистской доминантой (В.Ерофеев, В.Пелевин, Т.Толстая и др.)                              |
| 98    | Поэзия и судьба И.Бродского  |
| 99    | Обзор зарубежной литературы (О.Бальзак, В.Гюго, О.Уайльд, Ш.Бодлер и др.)                                      |

Темы урока в журнал вписаны в сокращенном виде.